ÍNDICE

INTRODUCCIÓN 9

1. LAS DIVINIDADES COMO OBJETO DE ESTUDIO 13
1.1. ¿QUÉ ES UNA DEIDAD? 13
1.1.1. Nuestro objeto de estudio ¿por qué Juno Sóspita? 18
1.2. *IN TUTELA URBIS*. LAS DIVINIDADES TUTELARES 25
1.3. EL ESTUDIO DE LAS DIVINIDADES FEMENINAS 35
1.3.1. La utilidad del género como herramienta analítica 42

2. *IUNO SOSPITA MATER REGINA*. ESTADO DE LA CUESTIÓN 47

3. PRIMEROS TESTIMONIOS Y TEORÍAS SOBRE SU ORIGEN 59
3.1. FUENTES ICONOGRÁFICAS. LA "DIOSA DE LA PIEL DE CABRA" 59
3.1.1. Piezas ornamentales y vasos cerámicos 63
3.1.2. Las antefijas tipo "Juno Sóspita" 75
3.2. SUS "ORÍGENES". ENTRE LA INFLUENCIA EXTERNA Y LA EVOLUCIÓN INTERNA 82
3.2.1. La diosa "en armas". Los autores clásicos y la influencia argiva 82
3.2.2. Nuevas perspectivas: procesos de glocalización 86
3.3. EL TIPO ICONOGRÁFICO "JUNO SÓSPITA": UNA REFLEXIÓN FINAL 90

4. *IUNONIA SEDES*. EL CULTO A JUNO SÓSPITA EN LANUVIO 101
4.1. LANUVIO, UNA BREVE INTRODUCCIÓN 101
4.2. LANUVIO Y SU DIOSA TUTELAR. ESPACIOS SAGRADOS 107
4.2.1. El santuario de *Iuno Sospita Mater Regina* 107
4.2.1.1. Área del templo. Fases edilicias y últimos hallazgos 111
4.2.1.2. Otras áreas del santuario 117
4.2.1.3. La imagen de culto: epicentro de la devoción a la diosa 126
4.2.2. El depósito de Pantanacci y el posible *lucus* de la diosa 132
4.2.3. Otros lugares de culto 138
4.2.4. El paisaje religioso de Lanuvio 139
4.3. JUNO SÓSPITA Y LA ESTRUCTURA SACERDOTAL LANUVINA 145
4.3.1. *Rex Sacrorum* 146
4.3.2. *Flamines* 147
4.3.3. *Sacerdotes Lanuvini* 148
4.3.4. Otros sacerdocios 150

4.4. La "diosa de la serpiente". El célebre ritual lanuvino 152
4.4.1. Noticias y descripción del ritual 152
4.4.2. Hipótesis sobre su origen y principales paralelos 158
4.4.3. La *performance* ritual y su proyección pública 166
4.5. La relación entre el cuerpo cívico y su deidad tutelar 175
4.5.1. Las festividades en honor a Juno Sóspita y las organizaciones de *iuvenes* 175
4.5.2. La *curia mulierum* de Lanuvio 180
4.5.3. Otros testimonios de la documentación epigráfica 182
4.6. El panteón lanuvino. Otros cultos y su vínculo con la diosa 185
4.6.1. Hércules 186
4.6.2. Júpiter y Juno Regina 191
4.6.3. Inscripciones a divinidades inespecíficas 193
4.6.4. Mater Magna 194

5. Una diosa entre dos ciudades. La integración en la Urbs de un culto latino 199
5.1. La *communio sacrorum* del 338 a. C. 199
5.2. Los *prodigia* y la construcción del templo del 194 a. C. 204
5.3. Discusión sobre sus lugares de culto en la ciudad 207

6. Juno Sóspita. Procesos de memoria y construcción de identidades 213
6.1. La Sóspita como emblema lanuvino. Discursos identitarios 213
6.1.1 Las acuñaciones republicanas 216
6.1.2 Los *Caecilii Metelli* y la diosa 226
6.1.3 Los emperadores de origen lanuvino 228
6.2. La divinidad como mensaje y elemento de memoria 229
6.2.1 La reconstrucción de su templo a las puertas de la guerra de los aliados 229
6.2.2 Cecilia Metela. Una diosa para perpetuar su memoria 237
6.3. El legado de la diosa y el ritual lanuvino. Recepción e influencias 238

7. Conclusiones 243

Corpus de fuentes 251
I. Fuentes Iconográficas 252
II. Fuentes Epigráficas 293
III. Fuentes Numismáticas 299
IV. Fuentes Literarias 315
Abreviaturas 323
Referencias bibliográficas 325
Índices temáticos 363
Derechos de imagen 369